

# LA MALLE DES COULEURS

---

De la petite section au CE2

Mode d'emploi



# Ce matériel est à louer pour 3 semaines en échange d'un chèque de caution de 30€.

*Tarif de la location: La Rochelle Gratuit*  
CDA 10€  
Hors CDA 15€

- Grace à cette malle vous allez pouvoir aborder les multiples facettes du monde des couleurs.
- Son contenu vous permet de passer d'une sensibilisation concrète à une approche plus imagée de l'expressivité des couleurs.

# LECTURES

---

- 2 Albums « Trois souris peintres » E. Stoll Walsh
- Album « Dans mon petit cœur » Jo Witeck
- Album « La couleur des émotions » Annalenas
- Album « Le loup qui apprivoisait ses émotions » Lallemand et Thuillier
- Album « Le loup qui voulait changer de couleur » Lallemand et Thuillier
- Album « Petit-bleu petit-jaune » L.Lioni
- Album « Bataille de couleurs » A. Le Touzé
- Album « Qui a vu l'ours? » AJ.Allesandrini
- Album « Le petit poisson blanc » G.Van Genechten
- Album « Abracadanoir » N.Laurent
- Atlas juniors « Les couleurs » Piccolia (MS-GS)
- Album doc « La couleur kézako ? » (CP) Mango Jeunesse
- Mes premières découvertes « La couleur » Gallimard Jeunesse
- Les p'tits juniors « Les couleurs » (PS-MS)
- Atlas junior « Les couleurs » (CYCLE 3)
- 5 revues d'art DADA
- Livre cartonné « L'Arc en ciel » et son jeu en bois (TPS) Petit Yogi
- Imagier 8 couleurs « Coucou caché couleurs » (PS) B. Blin-Barrois
- Grand imagier « La couleur des animaux » ED.Lito
- Livre Pop-Up « Mondrian » C. Zuchelli-Romer
- Livre Pop-Up « Imaginons » D.Carter





# LECTURES

---

*Intérêts et objectifs*

- Sensibilisation au mélange des couleurs primaires
- Découvrir et différencier les émotions.
- Apprendre à les représenter
- Apprivoiser la peur du noir
- Les mystères de la couleur –approche scientifique
- Approches des couleurs de la nature.
- Les notions de mélanges (filtres colorés...)
- Le noir et le blanc, les peintres fauves.



# JEUX

---

*Outils pédagogiques*

- 4 jeux du nuancier
- 2 puzzles Chassac La tête jaune renversée
- 2 puzzles du cercle chromatique
- 4 jeux des différences autour de 4 œuvres re-colorisées des collections du musée (x2 exemplaires.)
- 1 paysage à découvrir à la lampe magique (x3 exemplaires.)





# JEUX

---

*Intérêts et objectifs*

- 30 cartes de déclinaisons de couleurs à trier et à classer
- Se questionner sur les caractéristiques d'une œuvre moderne
- Distinguer et organiser les 17 couleurs du cercle
- Recherche chromatique ludique avec autocorrection
- Lister les éléments et couleurs d'un paysage. Retrouver le petit personnage caché
- Jeux de manipulation en bois
- Jeu « code couleur »
- Jeu de tri de couleurs (2 niveaux de classe)







Jeu de tri des couleurs  
MS GS/16 élèves



Jeu de tri des couleurs  
TPS PS/5 ou 10 élèves

# ATELIERS

---

*pistes d'ateliers arts plastiques*

- Fiche « mon cercle chromatique » (cycles 1 et 2)  
coloriage aux crayons de couleurs ou crayons aquarelle,  
pastels gras ou peinture
- Fiche Mélanges (cycle 1)
- Atelier gravure
- Atelier collage
- Papier « Couleurs diffuses »
- Atelier mosaïques de papier
- 15 reproductions de tableaux du musée des Beaux-Arts  
et coloriages A4 associés.
- Atelier Couleurs et émotions (accroche porte)
- Atelier « Restaurer un objet d'art »
- Atelier papier marbré
- Atelier Chassac



# ATELIER COLLAGE



La technique du collage permet de construire des motifs par découpage, assemblage et collage. Il favorise la recherche de formes structurantes puis d'éléments décoratifs au service d'un imaginaire riche en textures et couleurs.

Il permet de répondre à des objectifs thématiques très variés (les animaux du monde et leur environnement, illustration de conte ou d'histoire créée en classe etc).

Le choix des couleurs est fait en fonction de contraintes artistiques évaluées en amont.

## OPTION 1 : utilisation de papiers imprimés divers (cf échantillons)

- Définir les motifs à élaborer en fonction du projet pédagogique et préciser pour chaque élève le cadre de ses contraintes (taille, couleurs, caractéristiques du motif)

- Mettre à disposition des magazines, papiers cadeaux, Décopatch et autres pour constituer la réserve de matière première répondant aux contraintes. Apprendre à faire des choix. Soigner le découpage.

- Procéder à un premier assemblage sans colle sur fond blanc, améliorer le résultat en ajoutant des détails.

- Prévoir un fond avant de coller les éléments du motif à la colle en bâton. Soigner le collage.

## OPTION 2 : fabrication de papiers colorés

- Définir les motifs à élaborer en fonction du projet pédagogique et réfléchir à leurs caractéristiques.

Par exemple : pastels gras sur papier craft dans les tonalités de gris-brun pour matérialiser l'écorce d'un arbre).

- Diversifier les techniques (crayons aquarelle, pastels secs, papier diffuseur...)

- Les fonds créés en classe sont rassemblés, classés par couleurs pour constituer un vivier commun.

- Faire un premier assemblage sans colle, réfléchir au fond.

15 Mon premier  
chef d'œuvre ➔

## RECETTE :

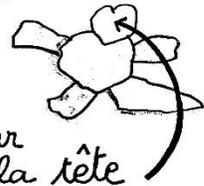
① Entraînez-vous à dessiner des visages  
aux humeurs changeantes :



② Déchirez 6 formes variées dans  
des papiers de différentes couleurs

③ Disposez-les sur la feuille blanche  
pour constituer un personnage

gardez une  
forme de couleur  
claire pour la tête



④ Collez les 6 morceaux

⑤ Tracez des formes à colorier  
autour du personnage pour  
créer son univers

⑥ Quand la colle est sèche,  
cerclez chaque forme au  
crayon noir

⑦ Enfin : dessinez un  
visage comme vous l'avez  
fait tout à l'heure à  
l'endroit de la tête !

Savez-vous quel artiste  
a travaillé ainsi ?

GASTON CHAISSAC



# ATELIERS

---

*Intérêts et objectifs*

- Approche du mélange des couleurs primaires, secondaires.
- Cartes à gratter favorisant le graphisme.
- Papiers imprimés ou personnalisés pour réaliser des compositions par collage.
- Observer les effets de transparence.
- Créer un motif décoratif par juxtaposition de couleurs.
- Interpréter une œuvre en modifiant la couleur et en expérimentant différentes techniques (pastels, crayons aquarelle etc...)
- Dessiner et colorier un personnage expressif.
- Exercice de continuité graphique et chromatique.
- Créer ses propres papiers marbrés pour composer personnages et animaux.
- Jouer avec le hasard des formes, créer une histoire autour d'un personnage.



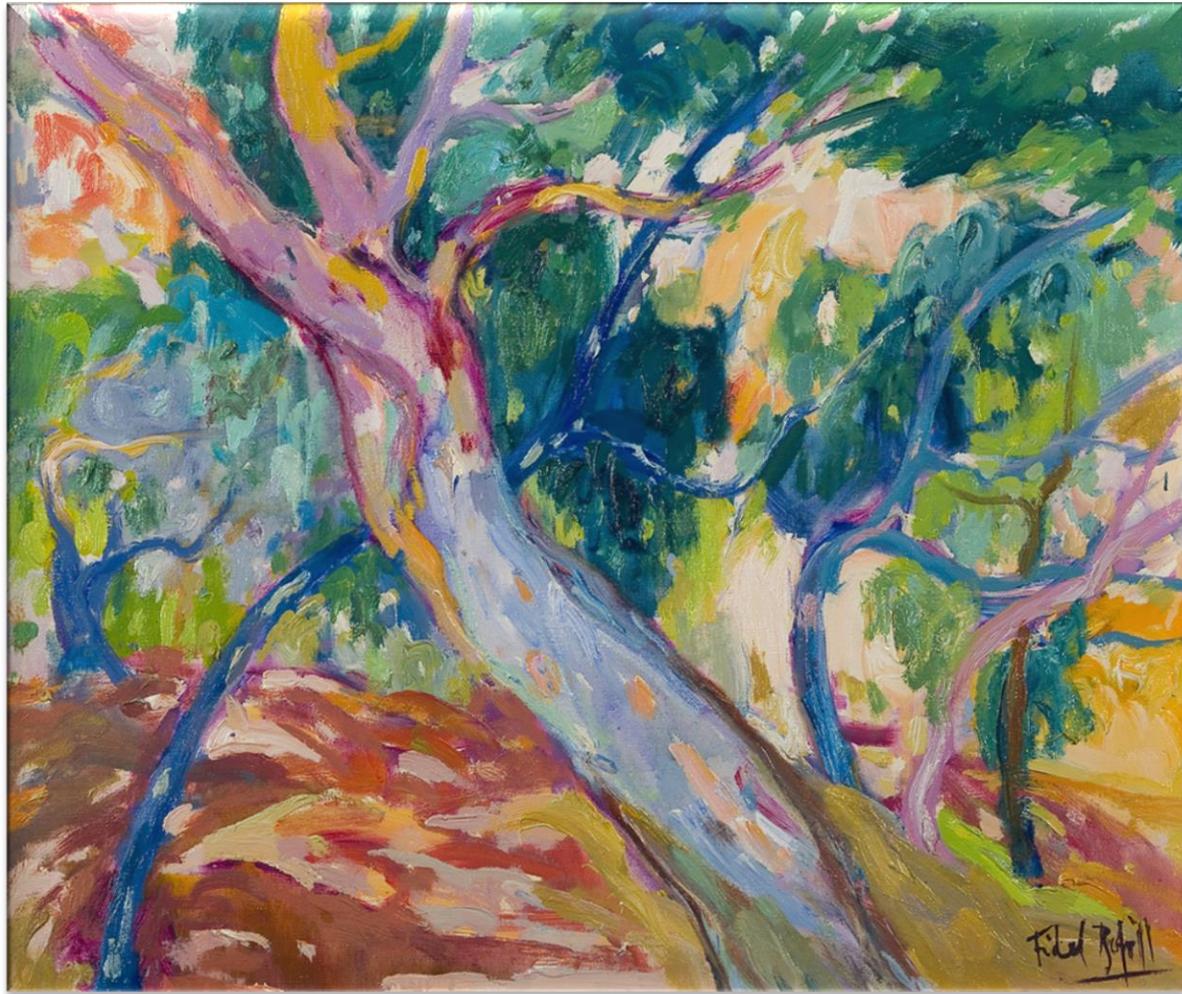
# MANIPULATIONS

---

*Outils pédagogiques*

- Filtres colorés géants.
- Disques chromatiques et fiche carton ondulé « arc en ciel ».
- 3 fiches « nuancier du marchand de couleurs ».
- Reconstitution de l'atelier du peintre moderne.
- Reconstitution « les couleurs des premiers hommes ».
- Pantone professionnel des couleurs.
- 2 Fac-similés à taille réelle. (Chaissac; Bofill)







1200 TEINTES  
POUR LES  
DECORS  
INTERIEURS ET  
EXTERIEURS

SELECTION DE  
TEINTES  
TENUES

7116 7115 7114 7113 7112 7111 7110 7109 7108 7107 7106 7105 7104 7103 7102 7101 7100 7099 7098 7097 7096 7095 7094 7093 7092 7091 7090 7089 7088 7087 7086 7085 7084 7083 7082 7081 7080 7079 7078 7077 7076 7075 7074 7073 7072 7071 7070 7069 7068 7067 7066 7065 7064 7063 7062 7061 7060 7059 7058 7057 7056 7055 7054 7053 7052 7051 7050 7049 7048 7047 7046 7045 7044 7043 7042 7041 7040 7039 7038 7037 7036 7035 7034 7033 7032 7031 7030 7029 7028 7027 7026 7025 7024 7023 7022 7021 7020 7019 7018 7017 7016 7015 7014 7013 7012 7011 7010 7009 7008 7007 7006 7005 7004 7003 7002 7001 7000 9159 9158 9157 9156 9155 9154 9153 9152 9151 9150 9149 9148 9147 9146 9145 9144 9143 9142 9141 9140 9139 9138 9137 9136 9135 9134 9133 9132 9131 9130 9129 9128 9127 9126 9125 9124 9123 9122 9121 9120 9119 9118 9117 9116 9115 9114 9113 9112 9111 9110 9109 9108 9107 9106 9105 9104 9103 9102 9101 9100 9099 9098 9097 9096 9095 9094 9093 9092 9091 9090 9089 9088 9087 9086 9085 9084 9083 9082 9081 9080 9079 9078 9077 9076 9075 9074 9073 9072 9071 9070 9069 9068 9067 9066 9065 9064 9063 9062 9061 9060 9059 9058 9057 9056 9055 9054 9053 9052 9051 9050 9049 9048 9047 9046 9045 9044 9043 9042 9041 9040 9039 9038 9037 9036 9035 9034 9033 9032 9031 9030 9029 9028 9027 9026 9025 9024 9023 9022 9021 9020 9019 9018 9017 9016 9015 9014 9013 9012 9011 9010 9009 9008 9007 9006 9005 9004 9003 9002 9001 9000



# MANIPULATIONS

---

*Intérêts et objectifs*

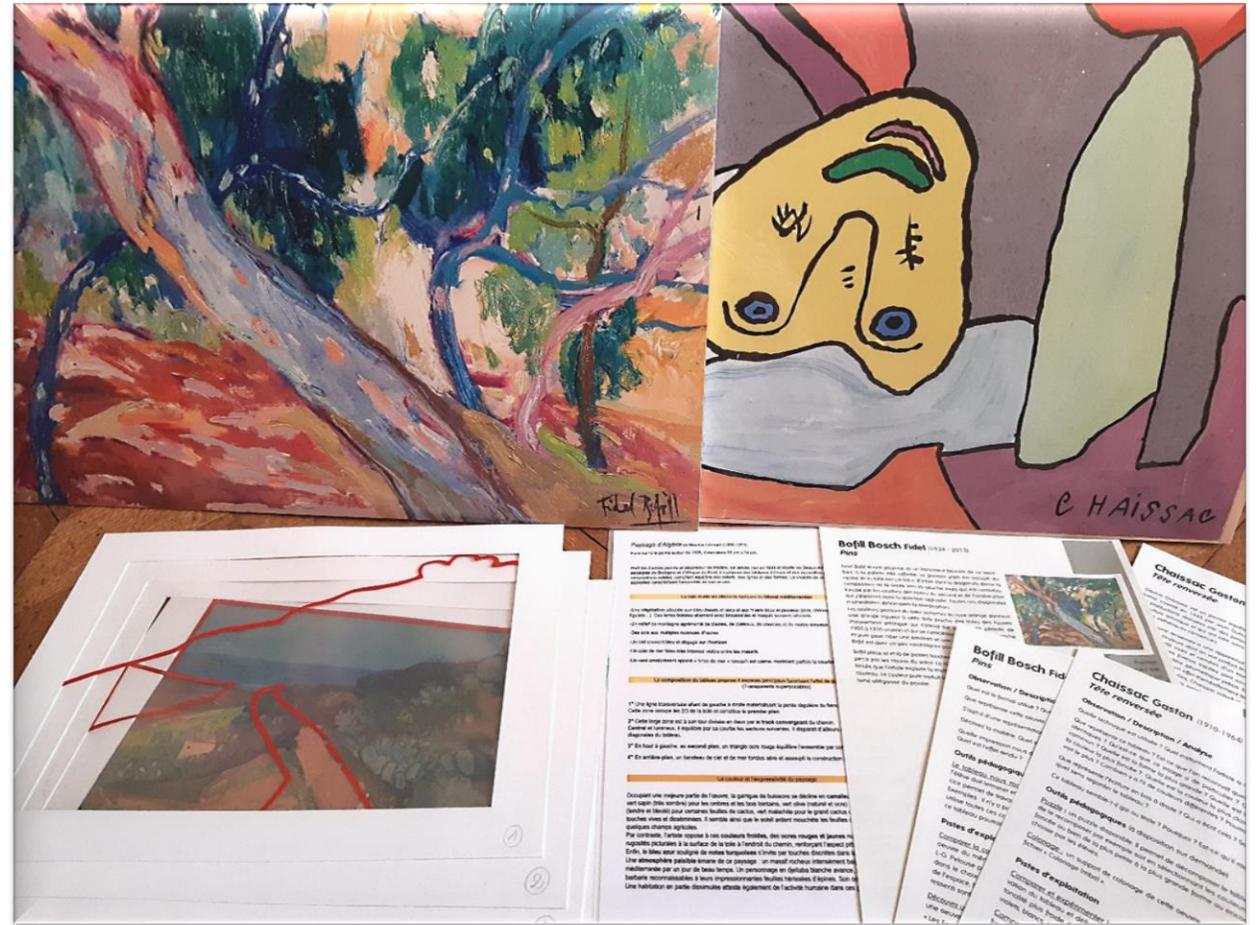
- Approche visuelle du mélange des couleurs primaires
- Structurer la perception des couleurs, les classer et les différencier (chaudes ou froides, nuances, teintes, tonalités...)
- Emploi et utilité d'un nuancier. Evaluer la richesse des coloris environnants. Connaître les 7 grandes familles de couleurs. Enrichir le vocabulaire de la couleur (réaliste ou poétique)
- Imaginer l'atmosphère d'un atelier de peintre.
- Découvrir les ocres, les liants et les techniques utilisés pendant la Préhistoire. Support pour fresque.



# DOCUMENTS

---

- ➔ Petit guide sur la couleur
- ➔ Descriptif d'une huile sur toile du peintre Maurice Léonard : composition, gamme chromatique et expressivité. (Paysage d'Algérie, 1925, collections du musée des Beaux-Arts)
- ➔ 2 fiches ŒUVRE accompagnant leurs facsimilés à taille réelle (Chaissac et Boffill)



# Pour réserver

Location pour 3 semaines, sur remise d'une caution de 30€;

Tarifs : La Rochelle: **Gratuit** CDA: **10€** Hors CDA: **15€**

A réserver au moins un mois en avance au :

**05 46 51 51 45**

Besoin d'un conseil? Suzelle Corvaisier médiatrice culturelle et conceptrice de la mallette : **05 46 51 79 38**

Service Educatif des Musées d'art et d'histoire

10 rue Fleuriau

17000 La Rochelle

[se-mah@ville-larochelle.fr](mailto:se-mah@ville-larochelle.fr)



larochelle.fr

