

Ce dossier propose une approche pédagogique et sensorielle autour du port de commerce de La Rochelle au 18^{ème} siècle. Les pistes pédagogiques présentées permettent à chacun d'élaborer sa propre séance.

Objectifs

Découvrir la ville et ses activités portuaires au 18^{ème} siècle / **Nommer les monuments portuaires emblématiques** / Découvrir et expérimenter les produits importés depuis l'Amérique / **Définir les routes commerciales empruntées depuis La Rochelle.**

Options de visite et tarifs

Visite Libre [VL] : préparée et menée par l'enseignant avec l'aide du service éducatif
/gratuit
/réservation.

Visite Animée [VA] : menée par un animateur indépendant
/intervention : 65 euros/1h; 105 euros/1h30 (30 élèves max.).
/réservation conseillée 3 semaines avant la période souhaitée.

Informations complémentaires et réservations

Les médiateurs du service éducatif des musées d'Art et d'Histoire [mah] sont à votre disposition pour la mise en oeuvre de vos projets. Vous pouvez les rencontrer sur rendez-vous.

Pour la réussite de votre séance, nous vous conseillons de vous rendre au musée en amont afin de repérer les espaces, les oeuvres et de tester les outils pédagogiques dont vous auriez besoin. Les outils pédagogiques et le matériel nécessaires à votre séance sont mis à votre disposition gratuitement sur demande.

Toute séance au musée implique une réservation auprès du service éducatif des mah!

Service éducatif des mah! : 05.46.51.79.38

Le secrétariat téléphonique du service est ouvert les lundi, mardi, jeudi et vendredi matins de 9h à 12h15 et le mercredi de 9h à 12h15 puis de 14h à 17h.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les pistes pédagogiques proposées ci-dessous sont celles exploitées par nos animatrices lors de visites animées. Les outils pédagogiques nommés sont également mis à votre disposition gratuitement et sur demande pour vous permettre de mener votre séance en autonomie.

Le dossier complémentaire intitulé *Le port de La Rochelle et le commerce maritime du 16^{ème} au 18^{ème} siècle* vous donne les précisions historiques et propose une sélection d'oeuvres liées à cette thématique. Celui-ci est proposé en téléchargement sur Alienor.org. dans la rubrique «Espace pédagogique» du musée du Nouveau Monde.

Préparer sa visite

Savoir se comporter au musée : Que peut-on faire dans un musée ? Quelles sont les règles à respecter ? Pourquoi ?

Que trouve-t-on dans un musée ? Nommer les différentes catégories d'oeuvres que l'on peut y trouver et les artistes auxquelles ces oeuvres se réfèrent.

Déroulement de la visite animée (VA)

Pour le bon déroulement de cette visite, les classes de maternelle peuvent être divisées en deux groupes dont les activités sont encadrées de façon alternative par notre animatrice et par leur enseignant.

- Rappel des règles de comportement/ présentation du lieu /observation des espaces.
- Introduction : la cité rochelaise au 18^{ème} siècle, ouverture sur le monde.
- **Découverte sonore : vie et activités du port.** Temps d'écoute et d'échange autour du tableau *Vue du port de La Rochelle prise de la petite rive en 1762 d'Edouard Pinel* d'après Joseph Vernet afin de détailler les différentes activités et monuments du port de commerce.
- **Les routes commerciales** (exploitation proposée aux CP-CE2) : à l'aide d'une carte magnétique du monde et d'éléments visuels à y placer, les élèves situent les continents et les routes empruntées par les bateaux de commerce depuis La Rochelle puis abordent les produits importés et exportés.
- **L'armoire sensorielle** : découverte tactile et olfactive autour des produits importés d'Amérique (coton, café, tabac, cacao, vanille, bois, fourrure, sucre...). Chaque produit est ensuite associé visuellement à un produit consommé en Europe après transformation (boisson au café, gâteau au chocolat, yaourt vanille, meuble, vêtement, morceaux de sucre...).
- **Le coffre aux marchandises** (exploitation proposée si visite d'1h30) : chaque groupe d'enfants identifie les denrées commerciales provenant des Antilles, d'Amérique du Nord ou d'Europe puis compose un panier garni à partir de sa sélection (dessin ou collage).

Mener une visite libre (VL)

- **Mettez vous-même en oeuvre le parcours proposé ci-dessus : tous les outils pédagogiques cités sont accessibles gratuitement et librement aux enseignants.***
- Prenez rendez-vous avec un médiateur du musée pour découvrir les outils pédagogiques, les espaces du musée et préparez ensemble votre séance.
- Matériel à disposition : feuilles A4, crayons de bois, crayons de couleurs, supports rigides.*
Besoins à préciser lors de l'inscription.

* Tous les outils pédagogiques et le matériel nécessaires à votre séance sont accessibles dans l'espace pédagogique situé au rez-de-chaussée.

Pistes d'approfondissement

Visite du vieux port : pour établir des comparaisons entre le port de commerce du 18^{ème} siècle et celui d'aujourd'hui à l'aide d'une reproduction du tableau d'Edouard Pinel (d'après Joseph Vernet).

Découverte des aliments originaires d'Amérique : atelier gustatif autour des fruits et légumes introduits en Europe après la découverte de l'Amérique (tomate, fraise, haricots, poivron, courges, pomme de terre, maïs...).

Atelier cuisine autour du chocolat, du café ou de la vanille.

LE PORT DE LA ROCHELLE

DÉCOUVERTE SENSORIELLE - DE LA MS AU CE2

Edouard Pinel (La Rochelle 1806 - id.1884)

Vue du port de La Rochelle prise de la petite rive en 1762

d'après Joseph Vernet (1714 -1789)

Edouard Pinel, peintre de marines, illustre beaucoup les côtes bretonnes, normandes et vendéennes. Il expose au Salon à plusieurs reprises. En 1841, il est l'un des fondateurs de la Société des Amis des Arts de La Rochelle et devient le premier conservateur du musée de la ville de 1867 à 1882.

Claude Joseph Vernet, paysagiste et peintre de marine, part pour Rome en 1734. En 1753, en pleine guerre de Sept Ans, le marquis de Marigny, surintendant des bâtiments du roi, propose au roi Louis XV, une oeuvre de propagande sur les bienfaits de la marine à travers la représentation de plusieurs grands ports français. La population pourra ainsi voir l'importance de la flotte. Il lui recommande Vernet à qui le roi passe aussitôt commande d'une série de quinze tableaux.

Le port de La Rochelle est peint entre juillet 1761 et juillet 1762. C'est le treizième tableau de la série des ports de France. Il est exposé au Salon de 1763 avec le commentaire suivant : « Les deux tours que l'on voit dans le fond sont l'entrée du port qui assèche à marée basse. Pour jeter quelques variétés dans les habillements des figures, on y a peint des Rocheloises, des Poitevines, des Saintongeaises et des Oléronnaises. La mer est haute et l'heure est au coucher du soleil. ». Il faut cependant noter que la présence des promeneurs qui semblent appartenir à la bourgeoisie locale n'est ici qu'anecdotique. Le port fréquenté par les matelots, les ivrognes et les chiens errants ici absents, n'est pas le lieu de promenade habituel de ce type de population. Chaque monument caractéristique du port rochelais est représenté : les tours Saint-Nicolas et de la Chaîne, la tour de la Lanterne, la Grosse Horloge. Face à la petite rive, d'où est prise la vue de ce tableau, les magasins et entrepôts dont le rez-de-chaussée est protégé par des appentis, sont représentés du côté de la grand rive.

Le tableau nous restitue assez fidèlement la vue du port à l'époque, sauf que son envasement ne lui permettait plus depuis longtemps de recevoir les navires de haut bord que l'on voit alignés le long de la grand rive. Seuls de petits bateaux, flûtes ou allèges, du type de celui qui apparaît au premier plan, pouvaient y entrer aisément et effectuer la liaison avec les navires restés en rade de Chef de Baie. Mais Vernet ne pouvait pas montrer à la population un port si renommé, vide et à marée basse.

L'activité du port est aussi évoquée par des scènes pleines de vie comme le carénage d'un bâtiment, scène que l'on aperçoit au second plan au pied de la tour Saint Nicolas. Les scieurs de long sont également à l'ouvrage devant des piles de bois numérotées dont les planches sont disposées de manière à faciliter leur séchage. Tous les détails de déchargement des marchandises, devant l'oeil des badauds, sont eux aussi finement observés.

L'original de cette oeuvre se trouve aujourd'hui au musée de la Marine à Paris.



Huile/toile
1762